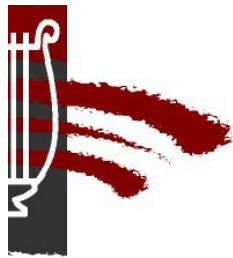


PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2025/2026

**CENTRE D'ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE
MÚSICA DE LA SOCIETAT MUSICAL D'ALZIRA**



**ESPECIALITAT COMPLEMENT
PIANÍSTIC**

**Professor:
Davinia López Sanchis**

1. NORMATIVA VIGENT
2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA
3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA.
4. COMPETÈNCIES
5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS
6. OBJECTIUS ESPECÍFICS
7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ
8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS
9. L'AVUACIÓ
10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ
11. INSTRUMENTS D'AVUACIÓ Rúbrica
12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT
13. ÚS DE LES TIC A L'AULA
14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR
15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA

1. **NORMATIVA VIGENT**

La present programació està articulada al voltant dels criteris preceptius expressats en la següent normativa vigent:

- **Llei Orgànica 2/2006**, del 3 de maig, d'Educació, per la qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals i professionals de Música i es regula l'accés i les titulacions.

- **Llei Orgànica 8/2013**, del 9 de desembre, per a la millora de la qualitat educativa (LOMCE).

- **Reial Decret 1577/2006**, del 22 de desembre, pel qual es fixen els aspectes bàsics del currículum dels Ensenyaments Professionals de música regulats per la Llei Orgànica 2/2006, del 3 de maig, d'Educació.

- **Estatut d'Autonomia de la Comunitat Valenciana (art, 53.1)**, on es disposa que és competència exclusiva de la Generalitat la regulació i administració de l'ensenyament en tota la seua extensió, nivells i graus, modalitats i especialitats.

- **Decret 158/2007**, del 21 de setembre del Consell pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Professionals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments.

- **Resolució de 29 de juliol de 2025**, de la secretaria autonòmica d'Educació, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyances artístiques elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 2025/2026.

· **Llei Orgànica 3/2018**, del 5 de desembre, de Protecció de Dades Personals i garantia dels drets digitals.

· **LOMLOE 3/2020**, del 29 de desembre per la qual es modifica la Llei orgànica 2/2006 del 3 de maig d'Educació.

2. JUSTIFICACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

Programar és planificar i organitzar l'acció educativa en un període de temps determinat. En educació, suposa pensar, planificar, seqüenciar, reflexionar, investigar, etc. al voltant de tots els aspectes que contribueixen a la pràctica pedagògica.

La Programació Didàctica (PD) és una ferramenta didàctica en forma de document escrit en el qual queden reflectides totes les decisions metodològiques, didàctiques i organitzatives que tenen a veure amb el procés d'ensenyament-aprenentatge durant un curs acadèmic.

Per tant, permet al docent organitzar i planificar la seua tasca en l'aula, i és on queden reflectides les idees, experiències i criteris que justifiquen la coherència i adequació de la seua pràctica docent, al temps que permet integrar i implicar a l'alumne en el seu propi procés d'ensenyament-aprenentatge ajudant-li a saber en quin punt del procés d'aprenentatge es troba, i garantint-li un avanç i una direcció ferma i clara.

L'elaboració d'aquest document suposa el tercer nivell de concreció curricular (el més pròxim a la realitat de l'aula). Estan elaborades pel professor o grup de professors que imparteixen cada assignatura, exigeix un treball de grup en les tasques de configuració, i en elles es defineixen i concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura per al curs escolar com a garantia de la coherència curricular.

La present programació ha sigut confeccionada en base a les respostes de les qüestions bàsiques del currículum, que són:

Què ensenyar? En aquest sentit, les competències bàsiques, els objectius que pretenem aconseguir i els continguts sobre els que fonamentarem el procés d'ensenyament-aprenentatge són la resposta a aquesta pregunta.

Com ensenyar? En la contestació a aquesta pregunta fem menció a les estratègies metodològiques sobre les que anem a fonamentar la nostra pràctica educativa, els recursos metodològics, les activitats programades, així com els instruments i mitjans que ens ajudaran a aconseguir-ho (metodologia).

Com avaluar? L'avaluació, és un altre element de la PD i per mitjà de l'anàlisi del grau de consecució dels objectius proposats, avaluarem no sols a l'alumne, sinó també la pràctica docent, la pròpia programació didàctica i el grau de planificació, inclús el funcionament del Centre.

Quan avaluar? abans, durant i després donant lloc a l'avaluació inicial, formativa i final.

En realitat, la planificació de la programació implica a tot el sistema educatiu, inclosos pares/tutors per a una mateixa finalitat: una educació integral de l'alumne. És un element flexible que ha d'estar en constant revisió per a adaptar els elements curriculars a les necessitats educatives dels alumnes i aconseguir un caràcter interdisciplinari i transversal a la resta d'assignatures del currículum.

La programació en els Ensenyaments Professionals valorarà el progrés de l'alumne respectant la velocitat d'aprenentatge de cada cas en particular. Esdevindrà un element essencial capaç de garantir el treball interdisciplinari, i un far que ajude a guiar a l'alumne dins del seu procés d'aprenentatge, amb les inquietuds i els problemes que pugui manifestar.

Al capdavant d'aquest procés estarà el tutor, qui exercirà el paper de guia, orientació i assessorament de l'alumne i garantirà la participació i equilibri dels

quatre pilars que formen el sistema educatiu (alumnes, docents, pares i la administració).

La PD ha de convertir-se en un far-guia per a l'alumne i, per tant, plantejar-se des d'un punt de vista que afavorixca sempre a l'alumne, incloent estratègies dinàmiques i motivadores amb l'objectiu de despertar passions i desenvolupar competències a llarg termini per a que el dia de demà, l'alumne sàpiga desenvolupar-se amb garanties en el món professional que haja triat.

3. PRINCIPIS PSICOPEDAGÒGICS I DIDÀCTICS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS DE MÚSICA

Podem destacar amb caràcter general els següents:

- **L'atenció a la diversitat** ha d'estar incorporada a la planificació docent, per a donar respostes a les distintes necessitats de l'alumnat. Precisa, per tant, d'una avaluació individualitzada de la situació de partida de cada alumne, d'on pot desprendre's la necessitat plantejar distintes intencions i estratègies adaptades als diferents ritmes i nivells d'execució.

- **El professor és un mediador-dinamitzador** i un organitzador del procés d'ensenyança aprenentatge dels seus alumnes, d'acord amb la progressió de cada un d'ells i fonamentalment amb la col·laboració i coordinació de la resta de professors de l'equip per a assegurar el progrés de tots els seus alumnes cap a la meta marcada.

- **Metodologies diverses:** El millor mètode d'ensenyança per als alumnes d'unes característiques determinades pot no ser-ho per a altres. En aquest sentit, qualsevol mètode d'ensenyança, en termes absoluts, no és ni millor ni pitjor.

La vàlua dels diferents mètodes depèn del tipus d'ajuda que ofereixen i si estos són adequats a les necessitats de l'alumne o alumnes en aquest moment.

Adaptacions a la metodologia didàctica són el recurs més eficaç a l'hora d'enfocar determinats continguts i davant de l'existència de diferents graus d'autonomia i responsabilitat entre els alumnes. Estes modificacions metodològiques no han de produir-se només perquè observem dificultats, sinó com a prevenció de les mateixes.

- Propostes d'activitats diferenciades: Adaptar les activitats als interessos i motivacions dels alumnes constituïx un recurs important.

Les activitats educatives han de plantejar-se entre el que ja saben els alumnes automàticament i el que són capaços de fer amb l'ajuda del professor o dels seus companys, de tal forma que no siguin massa fàcils i per consegüent poc motivadores, ni massa difícils, i resulten per això igual de desmotivadores, a més que serveixen per a crear en ells una sensació de frustració res favorables per a l'aprenentatge.

És aconsellable comptar amb un "banc d'activitats graduades" que oferisquen tots els passos del procés o de la pràctica que se'ls proposa.

- Afavorir la interdisciplinarietat i aprenentatge funcional: El principi de la globalització ha d'entendre's com la forma d'abordar nous coneixements, relacionant-los amb altres àmbits o matèries. La funcionalitat consisteix en la major connexió entre els aprenentatges i la realitat.

- Pràctica instrumental: El xiquet ha d'aprendre a valorar la importància que la memòria té en la seua formació com a simple executant i més encara com a intèrpret.

Convé fer insistència en què, a més d'eixa memòria, d'accions reflexes i automatismes sense els quals l'execució instrumental és impossible, la memorització és un excel·lent auxiliar en l'estudi i per tant, comporta un estalvi de temps que permet desentendre's en cert moment de la partitures per a centrar l'atenció en la solució de problemes tècnics; i finalment, la

memòria juga un paper primordial per a la comprensió global i unitària d'una obra, ja que al desenvolupar-se esta en el temps, només la memòria permet reconstruir la seua unitat i coherència.

- **Realització d'audicions i concerts:** Suposen desenvolupament de la capacitat d'expressió en altres contextos, donant a la música la capacitat de ser apreciada pels altres i a qui la interpreta, el plaer de delectar amb la seua execució.

- **Orientació educativa i professional de l'alumnat:** Altre dels principis que descriu la llei és el que el professor oriente als seus alumnes i els prepare per al món professional.

Els ensenyaments professionals tenen com a finalitat preparar l'alumnat per a la seua activitat en un camp professional i facilitar la seua adaptació al món laboral, així com contribuir al seu desenvolupament personal i permetre la seua progressió en el sistema educatiu i en l'aprenentatge al llarg de tota la vida.

D'acord amb la Resolució de 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de música i dansa per al curs 2025-2026, i d'acord també amb el Pla d'Orientació i Acció Tutorial aprovat pel Centre Professional d'Estudis Musicals de la Societat Musical d'Alzira, la orientació educativa i acadèmica en les ensenyances professionals de música s'entén com una acció continuada i integrada en el treball tutorial.

La finalitat és acompanyar l'alumnat en el seu itinerari formatiu i professional, atenent les seues necessitats personals i acadèmiques i oferint eines per a la presa de decisions sobre el seu futur en el camp de la música. En aquest marc, l'atenció a la orientació inclou especialment:

- a) **En relació amb l'autonomia i l'autogestió**, fomentar la capacitat de l'estudiant per a planificar el seu estudi, gestionar el seu temps i desenrotllar hàbits de treball independents en la seua formació musical.
- b) **En relació amb el suport social i personal**, proporcionar un espai de suport i acompanyament per a l'estudiant en el seu procés de creixement personal i afrontar els desafiaments inherents en els estudis musicals.
- c) **En relació amb la metodologia de l'aprenentatge musical**, informar sobre diferents ferramentes i metodologies d'aprenentatge musical per a optimitzar el procés d'estudi.
- d) **En relació amb la vocació i projecte personal**, ajudar l'alumne a esclarir els seus interessos i talents musicals, i a definir un projecte de vida personal i professional en l'àmbit de la música.
- e) **En relació amb coneixement de l'entorn professional**, informar sobre les diferents opcions professionals per a músics (intèrpret, pedagog, compositor, etc.), els estudis de grau superior i el mercat laboral.
- f) **En relació amb l'expressió artística**, desenvolupar la capacitat d'expressar idees, emocions i inquietuds de manera personal i artística a través de la música.
- g) **En relació amb les habilitats de comunicació**, enfortir les competències comunicatives necessàries per a interactuar en l'àmbit musical, ja siga en grup o en solitari.
- h) **En relació amb la prevenció de dificultats**, anticipar i previndre problemes que puguen afectar el rendiment acadèmic i el benestar personal, oferint estratègies per a afrontar-los.
- i) **En relació amb l'ús de recursos**, guiar a l'estudiant en l'ús de recursos disponibles (biblioteques, tecnologia musical, etc.) per a complementar la seua formació.

Concreció del Pla d' Orientació i Acció Tutorial

Estes directrius es concreten en el nostre centre a través de les accions generals establides en el Pla d'Orientació i Acció Tutorial inclòs en el PEC de la Societat Musical d'Alzira i aprovat pel Consell Escolar i la Junta Directiva el curs 24/25.

Es planifiquen en el marc de les activitats complementàries i extraescolars que es proposen per a la seua inclusió en la PGA del present curs, activitats especialment dirigides a les ensenyances professionals com ara:

- 1) Elaboració d'un dossier per a l'alumnat de 4t d'ensenyances professionals, al voltant de les assignatures optatives oferides pel centre i descriure amb exemples i mostres en què consisteixen
- 2) Organització d'una xarrada amb participació de professors convidats de l'àmbit de la gestió de les ensenyances superiors de música i alumnes egressats que cursen els seus estudis superiors, per a informar l'alumnat de 5é i 6é d'ensenyances professionals sobre les possibilitats que oferixen estos estudis i les característiques de les seues proves d'accés.
- 3) Organització d'una taula redona amb la participació de professionals dels diferents camps laborals que oferixen els estudis musicals.
- 4) Organització d'una excursió per a visitar les instal·lacions d'un conservatori superior de música de referència.
- 5) Organització de tallers per a l'alumnat, preferentment impartits per experts, centrats en millorar i rendibilitzar el seu estudi musical.

4. COMPETÈNCIES

Un dels elements del currículum que anem a tractar a les nostres classes, i que estan arreplegats en la nostra programació són les competències.

La Llei orgànica d'Educació (LOE), de 3 de maig de 2006, en l'article 6 inclou el terme competències bàsiques i les defineix com:

Les capacitats per a aplicar de forma integrada els continguts propis de cada ensenyament i etapa educativa, amb la finalitat d'aconseguir la realització adequada d'activitats i la resolució eficaç de problemes complexos.

La Llei orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de Qualitat Educativa (LOMCE), va més enllà en posar el punt de mira en un model de currículum basat en competències: introdueix un nou article 6 bis en la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació, que en el seu apartat 1.e) estableix que correspon al Govern «el disseny del currículum bàsic, en relació amb els objectius, competències, continguts, criteris d'avaluació, estàndards i resultats d'aprenentatge avaluable, amb la finalitat d'assegurar una formació comuna i el caràcter oficial i la validesa en tot el territori nacional de les titulacions a què es refereix aquesta Llei orgànica».

A dia de hui, aquestes competències no estan definides amb caràcter específic per als nostres ensenyaments musicals ni en la normativa estatal ni autonòmica, però estan arreplegades a la Ordre ECD/65/2015, de 21 de gener, per la qual es descriuen les relacions entre les competències, els continguts i els criteris d'avaluació de l'educació primària, l'educació secundària obligatòria i el batxillerat.

L'última modificació de la LOMLOE 3/2020 estableix que les 8 competències clau són:

1) Competència en comunicació lingüística (CCL)

2) Competència Plurilingüe

3) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

4) Competència digital

5) Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

6) Competència ciutadana

7) Competència emprenedora

8) Competència en consciència i expressions culturals

La present programació pertanyent al Centre autoritzat de la Societat Musical d'Alzira, està dissenyada en base a un enfocament metodològic competencial basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge. Açò comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Desenvolupament de les competències clau en les nostres classes:

1. Competència en comunicació lingüística i 2. Competència Plurilingüe

En les nostres classes de música es garanteix l'assoliment d'aquesta competència a través de la lectura, la interpretació i la comprensió del llenguatge musical. El desenvolupament de la competència lingüística contribueix a enriquir un vocabulari musical on els signes ens ajuden a comunicar-nos i expressar-nos, així com analitzar les fonts d'informació que consoliden l'ús adequat d'aquest vocabulari musical.

3. Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

Té a veure termes i conceptes matemàtics (números, mesures, quantitat, etc.) amb proporcions, raons i seqüències, i tot això constitueix una de les bases del raonament matemàtic. Els principis bàsics del llenguatge musical relacionats amb les figures, compassos, els intervals i tipus d'escala, la diferenciació entre els conceptes de so analògic i digital o la comprensió de bona part dels corrents de la música contemporània, es fonamenten en principis matemàtics. Un altre dels aspectes que podem abordar és la organologia, àmbit del coneixement musical que s'ocupa de l'estudi dels instruments musicals en el seu context interpretatiu, acústic i sociològic.

4. Competència digital (CD)

L'ús dels recursos tecnològics consisteix en disposar d'habilitats per a buscar, obtenir, processar i comunicar informació, i per a transformar-la en coneixement. Des de la vessant musical, aquest coneixement possibilita el domini bàsic del "maquinari" i el "programari" musical, els diferents formats de so i d'àudio digital o les tècniques de tractament i enregistrament del so relacionats, entre altres, amb la producció de missatges musicals, audiovisuals i multimèdia, per resoldre problemes o situacions reals de manera eficaç.

La competència digital implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i comunicació TIC en l'àmbit del treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge i els diferents estaments de participació social.

5. Competència personal, social i d'aprendre a aprendre

Pel que respecta al **plànol musical**, l'atenció, la concentració, la memòria, la confiança en sí mateix són eines fonamentals en l'assoliment d'aquesta competència.

Tenir un bons hàbits d'estudi és important, ja que aporta autonomia, adquisició de coneixements, independència, seguretat i confiança a nivell personal, i això els capacita a l'hora de resoldre problemes.

Els alumnes poden gestionar els seus processos d'aprenentatge i determinar quins objectius són més assequibles per ells, planificar i dur a terme les tasques amb les que aprenen, i buscar les ferramentes i els recursos més aconsellables per enfocar correctament l'aprenentatge per satisfer objectius personals.

De vegades, l'aprenentatge requereix un esforç que els alumnes han d'entendre com a mitjà necessari per a superar obstacles i com a motivació per a la continuïtat de seguir aprenent.

6. Competència ciutadana

Aquesta competència fa possible comprendre la realitat social en què es viu, cooperar, convida i exercir la ciutadania democràtica en una societat plural, així com comprometre's a contribuir a la seua millora. Tracta de desenvolupar la capacitat d'elaborar respostes, prendre decisions, resoldre conflictes i interactuar amb individus i/o grups des del respecte i de manera democràtica. Per a això utilitza coneixements i actituds de la societat en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa.

La participació en **activitats musicals** de diferent índole, especialment les relacionades amb la interpretació i creació col·lectiva que requereixen d'un treball cooperatiu, com a concerts de solista o audicions amb companys, per a relacionar-se amb els altres contribueix al desenvolupament de les habilitats socials d'interacció i els valors de respecte, cooperació, tolerància i treball en equip per tant, a millorar la convivència.

7. Competència emprenedora

L'adquisició d'aquesta competència implica la capacitat de transformar les idees en actes.

En la música afavoreix a la presa de decisions, la planificació per etapes, l'avaluació i l'autoavaluació. Es potencia la responsabilitat, perseverança, autoconeixement, autoestima, creativitat, autocrítica, superació, etc.

8. Competència en consciència i expressions culturals

Aquesta competència persegueix, d'una banda, desenvolupar un esperit crític i una actitud oberta i respectuosa enfront de les diferents manifestacions culturals i artístiques. D'altra banda, la utilització dels diferents codis artístics i culturals com a mitjà de comunicació i expressió personal

En aquesta competència destaca el coneixement bàsic del llenguatge musical i l'ús dels mitjans d'expressió musical per a interpretar i crear obres musicals. Tot això a través de l'audició activa, l'anàlisi, la interpretació i la creació.

5. OBJECTIUS GENERALS DELS ENSENYAMENTS PROFESSIONALS

Els objectius generals establerts al Reial Decret 1577/2006 de 22 de desembre, article 2, amb relació amb el decret 158/2007 de 21 de setembre del Consell, pel qual s'estableix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a aquestes ensenyances, tenen com a objectiu contribuir a desenvolupar en els alumnes i alumnes les capacitats generals i els valors cívics propis del sistema educatiu i, a més, les capacitats següents:

- a) Fomentar l'audició de música i establir conceptes estètics propis que permeten fonamentar i desenvolupar criteris interpretatius individuals.
- b) Desenvolupar la sensibilitat artística i el criteri estètic com a font de formació i enriquiment personal.
- c) Analitzar i valorar críticament les diferents manifestacions i estils musicals.

- d) Conéixer les aportacions de la música al desenvolupament personal de l'individu i al desenvolupament col·lectiu de les societats.
- e) Participar en activitats de difusió cultural musical que permeten experimentar amb la música i gaudir de la música.
- f) Conéixer i emprar amb precisió el vocabulari específic relatiu als conceptes científics i artístics de la música.
- g) Conéixer i valorar el patrimoni musical com a part integrant del patrimoni històric i cultural de la Humanitat.
- h) Conéixer i valorar la importància de la música pròpia de la Comunitat Valenciana, així com les seues característiques i manifestacions més importants.

6. OBJECTIUS ESPECÍFICS DE LES DIFERENTS ESPECIALITATS

Els ensenyaments de l'assignatura optativa de Complement Pianístic hauran de contribuir a l'adquisició per part de l'alumnat, de les capacitats següents:

- a) Superar amb domini i capacitat crítica els continguts i objectius plantejats.
- b) Conéixer els elements bàsics dels llenguatges musicals, les seues característiques, funcions i evolucions en els diferents contextos històrics.
- c) Utilitzar l'«oïda interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.
- d) Formar una imatge ajustada de les possibilitats i característiques musicals tant a nivell individual com en relació amb el grup, amb la disposició necessària per a saber integrar-se com un membre més del mateix o com a responsable del conjunt.

- e) Compartir vivències musicals de grup a l'aula i fora d'ella que permeten enriquir la relació afectiva amb la música a través del cant i de participació instrumental en grup.
- f) Utilitzar el cos i la ment per a adquirir la tècnica necessària i així, concentrar-se en l'audició i interpretació musical.
- g) Interrelacionar i aplicar els coneixements adquirits en totes les assignatures que componen el currículum juntament amb les vivències i experiències pròpies per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.
- h) Adquirir i aplicar les destreses necessàries per a resoldre les dificultats que sorgisquen en la interpretació de la música.
- i) Practicar la improvisació i la transposició com a elements inherents a la creativitat musical.
- j) Interpretar, individualment o dins de l'agrupació corresponent, obres escrites en tots els llenguatges musicals aprofundint en el coneixement dels diferents estils i èpoques, així com en els recursos interpretatius de cadascun d'ells.
- k) Actuar en públic amb autocontrol, domini de la memòria musical i capacitat comunicativa.
- l) Adquirir autonomia personal en la interpretació musical.
- m) Consolidar hàbits d'estudi adequats i continuats en funció de la dificultat dels continguts de les assignatures dels diferents cursos i nivells.
- n) Conèixer i aplicar les tècniques de l'instrument o de la veu d'acord amb les exigències de les obres.

7. SEQÜENCIACIÓ DELS OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ

Objectius

L'assignatura optativa Complement Pianístic s'orientarà durant el primer curs a facilitar els aprenentatges necessaris per a desenvolupar en l'alumnat les capacitats:

- Conèixer les característiques i possibilitats de l'instrument per a utilitzar-les dins del nivell.
- Comprendre el discurs musical a través de l'escriptura pianística.
- Aconseguir progressivament rapidesa de reflexos en la lectura a primera vista, amb l'instrument.
- Comprendre els elements essencials harmònic-formals d'una partitura polifònica.
- Aconseguir una tècnica pianística elemental, basada en la percepció de la pròpia relaxació.
- Interpretar un repertori propi pianístic que incloga obres senzilles representatives de diferents èpoques i estils.

Continguts

Els continguts propis de l'assignatura han sigut agrupats en tres àrees a fi de possibilitar la sistematització del treball, facilitar el plantejament de tasques i la interrelació entre aquestes, continuant així amb el plantejament de l'assignatura Complement Pianístic:

1. Repertori
2. Lectura a primera vista
3. Elements harmònics i formals anàlisis i pràctica

1. CONTINGUTS ESPECÍFICS DEL REPERTORI

Es treballaran un mínim de 3 obres de diferents estils durant el curs (1 per trimestre), d'un mínim de 32 compassos, d'acord amb els continguts exposats

a continuació, fins a aconseguir un adequat grau de solvència en la seua execució.

- Compassos: tots els compassos regulars tant de subdivisió binària com ternària.
- Figures: redona, blanca, negra, corxera, semicorxera, fusa i els seus respectius silencis. Blanca amb punt, negra amb punt i corxera amb punt. Tresillos.
- Alteracions accidentals i pròpies.
- Canvi de tonalitat.
- Lligadura de prolongació i d'expressió.
 - Posicions fixes des de qualsevol nota. Ús de posicions diferents en totes dues mans de manera correlativa i simultània.
- Dissenys d'agrupació de fins a 5 dits amb desplaçament pel teclat, fins a quatre huitenes.
- Escales en moviment paral·lel i contrari a l'octava en amplitud fins a tres octaves.
- Notes dobles: 2a, 3a, 5a i 6a en valors de fins a corxera, de manera alternada entre les dues mans i simultània.
- Acords i intervals harmònics. Dissenys d'acompanyament de acords de fins a quatre sons de manera simultània. i de manera desplegada amb valors fins de semicorxera.
- Tècnica d'arpegis: pas del polze i canvis de posició.
- Substitució de dit en una mateixa nota entre dits correlatius en valors de negra i corxera.
- Notes d'adorn: Mordent, gruppetto, apoyatura, trino.
- Tipus d'articulació: legato, semi-legato, tenuto, staccato, portato, accent, lligadura binària.
- Realització simultània d'articulacions diferents en cada mà.
- Textura monòdica, melodia acompanyada i imitativa.
- Aprofundiment en la comprensió de les estructures musicals.
- Utilització adequada de la digitació.
- Moviment contrari, paral·lel, alternança, encreuament de mans i salts.

- Dinàmica: *f*, *ff*, *p*, *pp*, *mf*, *mp*, *cresc.* i *dim.* *Sforzando*.
- Agógica: *accelerando*, *rallentando*, *ritenuto* i *ritardando*.
- Pedal de ressonància: a temps i sincopat. Pedal una corda.
- Interiorització d'una pulsació adequada al llarg de l'obra.
- Posició correcta del cos.
- Consciència de la utilització de la musculatura. Tensió-relaxació.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Interpretació d'obres de diversos estils i èpoques.

2. CONTINGUTS ESPECÍFICS DE LECTURA A PRIMERA VISTA

- EXTENSIÓ: fins a 24 compassos.
- TONALITAT: Tonalitats majors i menors fins a 4 alteracions en l'armadura.
- ÀMBIT: Dues octaves a la mà dreta i dues octaves a la mà esquerra.
- COMPASSOS: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8, 12/8.
- TEMPO: *Andante*, *Moderato*.
- FIGURES: Redona, blanca, blanca amb punt, negra, negra amb punt, corxera i semicorxera. Tresillos de corxera. Silencis de redona, blanca, negra i corxera.
- FORMA: Formes A-A', A-B, Forma lied A-B-A, Forma estròfica A-A'-A'', frases regulars.
- ESCRIPTURA:

Fórmules melòdiques:

- Escales: extensió d'una octava a la mà dreta.
- Passatges melòdics àmbit d'octava.
- Canvis de posició.
- Successió intervèl·lica cromàtica sense pas de polze.

Fórmules d'acompanyament:

- Acords sobre graus tonals.
- Acords desplegats amb extensió fins d'una octava.
- Baix de Alberti.

- TEXTURA: Melodia acompanyada (amb la melodia a la mà dreta i l'acompanyament a la mà esquerra) i textura contrapuntística, amb imitacions senzilles
- MANERES D'ARTICULACIÓ: Staccato, legato, lligadures d'expressió, lligadures d'articulació (binàries) i la seua relació amb articulacions en staccato.
- DINÀMIQUES: piano, forte, reguladors, cresc. i dim. Accents.
- AGÒGICA: ritardando, calderón
- ORNAMENTACIÓ: Apoyatura

3. CONTINGUTS ESPECÍFICS D'ELEMENTS HARMÒNICS I FORMALS. ANÀLISI I PRÀCTICA

3.1. Construcció de acords.

- Xifratge francès i americà.
- Construcció de concordes tríades i cuatríadas sobre qualsevol nota de l'escala identificant les notes integrants, espècie, estat i xifratge.
- Construcció de acords tríades en primera inversió a 2 mans, treballant les diferents possibilitats de duplicació i supressió, col·locant la fonamental aparent a la mà esquerra i la resta de notes integrants a la mà dreta en posició de 8a, 3a i 5a.
- Construcció de acords tríades en segona inversió a 2 mans, treballant les diferents possibilitats de duplicació i supressió, col·locant la fonamental aparent a la mà esquerra i la resta de notes integrants a la mà dreta
- Construcció de acords cuatríades en estat fonamental i en les diferents inversions a 2 mans, treballant les diferents possibilitats de duplicació i supressió, col·locant la fonamental aparent a la mà esquerra i la resta de notes integrants a la mà dreta.

3.2. Realització d'enllaços.

- Utilització de xifratge francès i americà.
- Aprofundiment en la realització de les fórmules d'enllaç del curs anterior.
- Realització de les fórmules d'enllaç dels cursos anteriors de l'assignatura de Piano Complementari emprant els acords de 7a de dominant, 7a de

sensible i 7a diatònica en funció de subdominante, en diferents estats i posicions.

- Esquemes harmònics amb I-V. Diferents combinacions, reconeixent les estructures harmòniques. Improvisació sobre esquema harmònic amb notes reals del acord i estranyes, tant amb acord tríada com cuatríada de V.

Cadència I-V-I en els tres nivells o posicions del acord I amb ús d'amb acord tríada com cuatríada de V.

- Esquemes harmònics amb I-IV-V-I. Diferents combinacions, reconeixent les estructures harmòniques. Improvisació sobre esquema harmònic amb notes reals del acord i estranyes, amb acord tríada com cuatríada de V.

- Sèrie de cinquenes. Sèrie de setenes.

- Acords de 5a augmentada.

- Acords de 6a augmentada.

- Acords de 6a napolitana.

3.3. Elaboració d'acompanyaments.

- Elaboració d'acompanyaments a la mà esquerra en un àmbit màxim de 8a amb acords desplegats dels graus tonals que impliquen enllaços i acords abordats anteriorment.

- Elaboració d'acompanyaments a dues mans que impliquen enllaços i acords abordats anteriorment.

- Variació de l'acompanyament de les peces treballades en l'apartat de repertori.

- Aprofundiment en l'ús de patrons rítmics d'acompanyament variats (acords compactes, acords desplegats, acords en bateria, etc.).

3.4. Anàlisi i reducció.

- Anàlisi i reducció als seus elements harmònics constitutius de les peces treballades o fragments de les mateixes.

- Reducció com a preparació a la lectura vista.

- Reducció de fragments de fins a 24 compassos que continguin les seqüències harmòniques tractades anteriorment als seus elements harmònics constitutius.

- Reducció acompanyaments a la mà esquerra de fragments de fins a 24 compassos compasses que continguen les seqüències harmòniques tractades anteriorment a estructures en un àmbit màxim de 8a amb acords desplegats dels graus tonals.
- Anàlisi i reducció de la part pianística del repertori específic de l'instrument principal.

3.5. Improvisació.

- Creació de noves melodies partint de l'acompanyament de les peces treballades.
- Improvisació de melodies amb la mà dreta que continguen les seqüències harmòniques tractades anteriorment en un àmbit màxim de dues 8es.
- Improvisació de melodies amb la mà dreta sobre acompanyaments a la mà esquerra en un àmbit màxim de dues octaves amb acords desplegats dels graus tonals que impliquen enllaços dels abordats anteriorment.
- Utilització de notes reals i estranyes.

Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació per a l'assignatura optativa Complement Pianístic:

1. Llegir fragments llargs a primera vista amb modulació.

Aquest criteri d'avaluació pretén constatar la capacitat de l'alumne parell desembolicar-se amb un cert grau d'autonomia en la repentització de fragments o obres.

2. Mostrar en els estudis i obres d'un repertori ampli (clàssic, modern, barroc, romàntic i contemporani) la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri d'avaluació pretén verificar que els alumnes són capaços d'aplicar en el seu estudi les indicacions dels professors i amb elles desenvolupar l'autonomia de treball que els permeti una certa valoració del seu rendiment.

3. Interpretar la part pianística del repertori específic elemental del seu instrument principal.

Aquest criteri d'avaluació pretén comprovar la capacitat de l'alumne per a utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació i la seua capacitat d'adaptació al solista.

4. Actuar com a membre d'un grup amb acompanyaments de dificultat progressiva i domini sonor.

Aquest criteri d'avaluació para atenció a la capacitat de l'alumne d'adaptar-se musical i sonorament als seus companys per a fer un treball comú.

5. Analitzar l'estructura harmònica interna d'un fragment de música amb modulació i utilitzant tots els graus.

Mitjançant aquest criteri es podrà valorar la capacitat de l'alumne per a trobar l'estructura harmònica subjacent en un fragment de música i determinar els diferents tractaments al fet que la mateixa ha sigut sotmesa per a la realització de l'obra.

6. Reduir a estructures harmòniques un fragment elemental de música escrit per a instrument polifònic.

Mitjançant aquest criteri es podran valorar els coneixements analítics de l'alumne referent a la identificació de les estructures harmòniques bàsiques, mitjançant un exercici de lectura basat principalment en l'eliminació de tot allò que no siga essencial des del punt de vista d'aquestes estructures.

7. Lectura simplificada d'obres o fragments amb disposicions harmòniques típicament pianístiques, en dissenys desplecats de dificultat i velocitat progressiva.

Mitjançant aquest criteri es podrà valorar la capacitat de síntesi de l'alumne i la seua rapidesa en la realització de passatges harmònics simples, però d'execució relativament complicada.

8. Repentització d'una partitura elemental, participant dins d'un grup d'instruments o acompanyant a un solista.

Es tracta de valorar el grau de desenvolupament dels reflexos i altres qualitats que són estimulades en l'alumne a través de la lectura improvisada, formant

part d'un grup d'instrumentistes o en l'acompanyament a un solista vocal i instrumental.

8. MATERIALS I RECURSOS DIDÀCTICS

Llistat orientatiu de la bibliografia i material imprès, obres i mètodes utilitzats

Material

- Aula acústicament adequada per a la pràctica instrumental.
- Piano vertical o de cua.
- Banqueta senzilla i banqueta doble.
- Equip de música.
- Pissarra digital.

Repertori orientatiu

El professor podrà utilitzar els recursos continguts en el repertori recomanat o crear activitats basades en els continguts recollits en la programació i adaptades a l'evolució de l'alumne. En qualsevol cas, farà constar aquesta relació en la seua programació d'aula.

ESTUDIS

- Bertini Estudis op. 100: n. 1, 6, 9, 11 i 24.
- Burgmüller Estudis op. 100: n. 4, 23 i 25.
- Köhler, L. : Estudis op. 50 n. 13 i 14.
- Löschnhorn, A.: op. 181.

O altres de característiques tècniques i musicals similars als assenyalats a criteri del professor.

OBRES BARROQUES

- D,Arrest, Magdalena: Ballet en Sol m; Ballet en do M; D' Brittangne; Aimables veinquer (Klavierboejke).
- Bach, J. S.: núm. 2 en Re m BWV 926; núm. 6 en do m BWV 999 (Xicotets Preludis del Llibre de Clau de W. F. Bach); núm. 1 en do M BWV 933; n. 2 en do m BWV 934, n. 3 en re m BWV 935 (6 Xicotets Preludis per a principiants

del Clau); Preludi i Fughetta en sol M BWV 902 a (Xicotets Preludis amb Fughetta).

- Fischer, J.K.F.: Harpeggio (Musicalischer Parnassus, Suite 8).
- Purcell, H.: Prelude for the fingering (The Harpsichord M^aster, VIII Book).
- Scarlatti, D.: Ària K. 32.

O altres obres de característiques tècniques i musicals similars a les assenyalades a criteri del professor.

OBRES CLÀSSIQUES

- Beethoven, L. van: Sonatina n. 5 en sol M.
- Benda, F: Sonatina en la.
- Clementi, M.: Sonatines op. 36 n. 2 i 3.
- Diabelli, A.: Sonatina op.168 n. 1 en fa M.
- Kuhlau, F.: Sonatina op. 55 n. 1, Xicotetes Variacions sobre un tema popular austríac.
- Spindler, F. M.: Sonatines op. 167 n. 1 i 4.
- Vanhal, J. B.: Rondó en la.

Altres obres de característiques tècniques i musicals similars a les assenyalades a criteri del professor.

OBRES ROMÀNTIQUES

- Chaikovsky, P.I : Àlbum de la joventut op.39 n. 10 i n.21.
- Fibich,Z.: Mood, Impressions and Souvenirs Peça n.3.
- Gade, N.W.: Bornenes Jul op.36 "Dansa de les xiques".
- Glière, R.: Peces infantils op.31 n.7 ("Romanç").
- Goedicke, A.: Peça op.36 n. 51.
- Jaëll, Marie. : Set peces per a piano "Papillon gris" (n. 7).
- Kirchner,T.: Peça op.60 n.1 ("Plauderei").
- Schumann,R.: Àlbum de la joventut op.68 n.9 i n. 18.

Altres obres de característiques tècniques i musicals similars a les assenyalades a criteri del professor.

OBRES MODERNES

- Bartók, B. : For children n. 38.
- Goedicke, A.: Xicoteta peça op. 6 n. 5.
- Kabalevsky, D.: Peces infantils op.39 n. 20, op. 27 n. 12.
- Khachaturian, A.: Andantino op. 62 n. 1.
- Rodrigo, J.: "Cançó de la fada bruna".
- Stravinski, I.: Cinco deditos (n. 4, 5 i 6).

Bibliografia recomanada per al treball de les diferents àrees de la programació:

- Apellániz, E., Sarmient, J. G., i Molina, E. (2010). Piano Complementari IV. Enclave Creativa.

9. L'AVALUACIÓ

Si busquem una definició que s'adaptara al que en si significa l'avaluació, podríem afirmar que es tracta d'una tècnica educativa a través de què es pretén determinar el grau en què s'aconsegueixen els objectius proposats i com i de quina manera es produeixen els canvis desitjats. L'avaluació planteja a més la necessitat o no de modificar el procés a què s'aplica i l'eficàcia de la planificació.

És per això que l'avaluació resulta de summa importància ja que és un instrument al servici del procés d'ensenyança-aprenentatge.

Si atenem a les característiques que ha de tindre l'avaluació direm que:

- *L'avaluació serà contínua i inseparable del procés educatiu.*
- *Anirà referida al conjunt de capacitats expressades en els objectius generals del grau i els criteris d'avaluació de les diferents assignatures.*
- *Serà una avaluació integradora, encara que diferenciada segons les distintes assignatures del currículum.*
- *Serà formativa, reguladora, orientadora i auto correctora del procés educatiu.*

El procés d'avaluació és continu, lligat íntimament al procés d'ensenyament-aprenentatge. Les dades obtingudes d'este procés han de permetre conèixer el grau de desenvolupament aconseguït pels alumnes en relació amb els objectius i continguts que li permeten prosseguir amb seguretat el seu procés d'aprenentatge en els cicles o graus posteriors. L'avaluació contínua exigeix avaluar el punt de partida de cada alumne.

L'avaluació inicial és la que ha de fer-se al començament de cada moment d'aprenentatge, bé al començament de les ensenyances, al començament d'un curs o cicle, d'una unitat didàctica o d'un contingut que s'aborda per primera vegada.

Durant l'activitat educativa ha de mantindre's el seguiment de l'alumne en l'activitat escolar. Aquest seguiment ho configura **l'avaluació formativa**, que suposa la detecció de necessitats i la reconducció del procés en el moment oportú.

Finalment ha de realitzar-se una **avaluació sumativa** que permeti estimar el moment d'aprenentatge i el grau de consolidació de capacitats i continguts que cada alumne ha aconseguït en moments determinats de pas de curs, cicle o grau.

Parlem d'altres sistemes d'avaluació com serien **l'autoavaluació** com la capacitat d'avaluar-se a sí mateix baix les directrius del professor i **la coavaluació** (l'avaluació dels companys baix directrius dels companys).

La funció principal de l'avaluació és obtindre la informació que permeti adequar el procés d'ensenyança al progrés dels alumnes. Una avaluació contínua suposarà la presa de decisions pertinents per a adaptar el desenvolupament d'una programació establida a les necessitats individuals dels alumnes.

10. CRITERIS, PROCEDIMENTS D'AVALUACIÓ I CRITERIS DE QUALIFICACIÓ

Qualificarem als alumnes segons els següents aspectes dividits en 3 apartats:

a) Progrés, evolució i compliment del treball amb els materials i recursos proposats en la programació: 80% del total de la qualificació

b) Actitud personal, comportament i seguiment de l'estudi personalitzat de l'alumne: 10% del total de la qualificació.

c) Participació en audicions o activitats extraescolars i complementàries: 10% del total de la qualificació.

Quan l'apartat c) no es duga a terme, la qualificació final s'obtindrà respecte dels percentatges: a) 80% i b) 20%.

En l'apartat a) es qualifiquen els següents aspectes:

Repertori	20 %
Lectura a primera vista	20 %
Elements harmònics i formals	40 %

En l'apartat b) es qualifiquen els següents aspectes:

Estudi personal	6 %
Comprensió i assimilació de pautes pedagògiques	2 %
Atenció i participació	2 %

En l'apartat c) es qualifiquen els següents aspectes:

Qualitat en la interpretació escènica	5 %
Control i actitud escènica	5 %

Pel que respecta a **l'avaluació contínua**, l'alumnat matriculat en el Centre Professional de la Societat Musical d'Alzira té l'obligació d'assistir a les classes (art. 41 del Decret 195/2022 del Consell d'igualtat i convivència del sistema educatiu valencià).

Tanmateix, atenent a la Resolució del 29 de juliol de 2025, per la qual es dicten instruccions en matèria d'ordenació acadèmica i d'organització de l'activitat docent dels conservatoris i centres autoritzats d'ensenyaments artístics elementals i professionals de Música i Dansa de la Comunitat Valenciana per al curs 25-26, si el nombre màxim de faltes d'assistència injustificades de l'alumne/a supera el 15% del total de les classes lectives de l'assignatura optativa, l'alumnat no podrà accedir a l'avaluació contínua.

Així, superat aquest límit, l'alumne/a perdrà el dret a l'avaluació contínua, encara que sí tindrà dret a la realització d'un examen de l'assignatura a final de curs que englobe tots els continguts, tant en convocatòria ordinària com en extraordinària.

En el present curs, el nombre total de faltes d'assistència injustificades que comportarà la pèrdua de l'avaluació contínua en aquesta assignatura serà de 10 o més faltes.

11. INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

Els instruments d'avaluació són els registres o documents que s'utilitzen per a dur a terme els criteris d'avaluació.

- Diari de classe:

El diari de classe és un document en el qual els professors anotaran les dades referides al funcionament dels alumnes que siguen rellevants per al seguiment i avaluació del procés d'aprenentatge. Donada la idiosincràsia de la societat actual, seria interessant la utilització de registres digitals en plataformes o aplicacions virtuals per controlar l'assistència i poder comunicar amb major fluïdesa amb les famílies.

- Registre d'avaluació continuada:

El registre d'avaluació contínua (*REC) és un altre dels documents necessaris per a controlar el sistema d'avaluació contínua. Per tant, tenint en compte l'Article 5 de l'Ordre de 12 de desembre de 2008 el registre d'avaluació contínua és el document destinat a reflectir dades del procés d'aprenentatge de l'alumne en totes les assignatures, referits a cadascuna de les avaluacions,

amb la finalitat que l'equip docent pugui valorar la seua evolució al llarg del curs. Aquest document assegura la coordinació i continuïtat del procés d'aprenentatge.

- Audicions quadrimestrals:

Les audicions al final de cada trimestre són el resultat del treball realitzat per l'alumne durant un període lectiu determinat. En elles, s'observa si l'estudiant ha dut a terme una bona faena setmanal, o no, servint al professor per a avaluar aspectes tècnics de la interpretació. En aquestes audicions, el professor i l'alumne obtindran una informació molt clara per a corregir possibles aspectes a tindre en compte.

- Audició final:

La interpretació d'una o diverses obres davant el públic és un signe evident de l'estudi desenvolupat al llarg de tot el curs. En aquest moment, el professor pot avaluar si l'alumne ha aconseguit els objectius terminals d'un curs determinat.

- Rúbrica:

Vinculada a una actuació puntual com una audició, la finalització d'una unitat didàctica, la realització d'una prova, control o exàmen. És un instrument objectiu i efectiu per poder exercir una avaluació del procés d'ensenyança-aprenentatge de l'alumne.

12. ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

Mesures d'atenció a la diversitat

Aquells alumnes amb discapacitats que superen les proves específiques i s'hagen matriculat, seran objecte d'un adequat seguiment per l'equip docent. En el cas que el Centre escolaritze alumnes amb discapacitat, s'haurà de disposar dels recursos necessaris, humans i materials, per a atendre el procés d'ensenyament/aprenentatge.

Per als alumnes que ho precisen el professor dissenyarà, basant-se en el programa d'estudis, una adaptació curricular amb els continguts mínims exigibles per a superar el curs.

Activitats de reforç: es destinaran a aquells alumnes que presenten necessitats educatives especials, prestant especial atenció a deficiències de caràcter tècnic o interpretatiu i el seu rendiment estiga per davall del mínim exigible en el seu curs. Aquestes activitats tindran la finalitat d'estimular, motivar i reforçar els continguts tècnics i musicals que l'alumne no puga adquirir amb normalitat. La competència per al desenvolupament i l'aplicació de les activitats de reforç serà competència del professor tutor que tindrà en compte les necessitats específiques de cada alumne.

Activitats d'ampliació: es destinaran a aquells alumnes el rendiment dels quals estiga per damunt dels objectius marcats per al seu curs i que presenten un nivell d'exigència personal alt, sent el seu ritme d'aprenentatge superior a la mitjana. Els continguts d'aquestes activitats seran competència del professor tutor i aniran destinats al perfeccionament dels coneixements tècnics i interpretatius de l'alumne.

13. ÚS DE LES TIC A L'AULA

Mesures per a la difusió de les bones pràctiques en l'ús de les TIC

Entenem per bones pràctiques educatives amb TIC la resposta que donem davant situacions d'aprenentatge posant a la nostra disposició eines tecnològiques per a l'acompliment d'un treball cooperatiu; creant, d'aquesta manera, entorns col·laboratius d'aprenentatge.

L'ús de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació (TIC) ocupa en l'actualitat una posició central en la vida quotidiana dels adolescents. Per a ells, aquestes tecnologies són el seu senyal d'identitat. D'aquí ve que un dels reptes més importants dels professionals de l'educació siga, sense cap dubte, l'estudi de la relació que els menors estableixen amb les TIC i l'impacte que tenen sobre el seu aprenentatge i sobre les seues relacions socials.

La interactivitat que proporcionen les TIC és un dels pilars fonamentals dels canvis socials que s'estan produint. Els joves (menors) utilitzen les TIC com a eines de socialització, diversió, treball, en definitiva, d'interacció amb el seu entorn social i educatiu.

L'ús de les TIC a l'aula té les seues llums i ombres i convé tindre en compte una sèrie de consideracions.

Plantejaments didàctics respecte a l'ús de les TIC a l'aula

Respecte a l'ús didàctic de les TIC a les aules cal posar l'accent que:

1. L'important és sempre l'enfocament educatiu i no el tecnològic. És a dir, el professorat ha de tindre clar quin objectiu educatiu pretén aconseguir, què ha d'aprendre l'alumnat i de quina forma l'ús de les TIC pot facilitar aquest aprenentatge.
2. Les TIC no obraran "miracles" en el procés d'aprenentatge de l'alumnat. Poden incrementar la motivació pel nou de la metodologia didàctica utilitzada, però al final, el treball i esforç de l'alumnat ha de ser present.
3. Les TIC han d'afavorir la metodologia del "saber fer" com a fonament del procés d'aprenentatge i avaluació de coneixements. El docent planteja un aprenentatge actiu en el qual l'alumnat adquireix coneixements a partir d'experiències diverses de manera individual o col·laborativa.

4. La utilització de les TIC a l'aula s'ha de plantejar com a recurs de suport en el procés d'adquisició de la "competència digital" per part de l'alumnat.
5. Les TIC no substitueixen al docent a l'aula. La figura del docent és bàsica per a la consecució dels objectius didàctics planificats en la seua programació d'aula. El docent estableix les condicions de partida, estableix objectius finals, guia i orienta.
6. Les TIC afavoreixen tant el treball individual de l'alumnat com el treball col·laboratiu, i tant de manera presencial a l'aula, com a distància des d'entorns virtuals d'ensenyament.
7. Els materials utilitzats a l'aula han d'estar adaptats a la utilització de les eines TIC. Deuen a més facilitar la seua interacció amb l'alumnat, la col·laboració a l'aula i incloure aspectes relacionats amb la indagació i exploració. I, finalment, han de ser flexibles i adaptables a l'alumnat en situacions d'aprenentatge diferents.
8. Respecte als materials, també cal diferenciar si van dirigits a l'aprenentatge presencial o a distància. L'estructura i elaboració serà diferent. En el cas de l'ensenyament presencial l'alumnat té al docent a l'aula com a referència immediata per a qualsevol dubte o qüestió. En l'ensenyament a distància, el rol del professorat és diferent. Guia a l'alumnat i interactua amb ell, però de forma diferida, per la qual cosa els materials hauran de ser totalment autosuficients i dirigits.
9. Les activitats TIC han d'estar estructurades i planificades dins del termini i en la forma escaient per a la seua realització a l'aula. És important que no càpia la improvisació, ja que es transmet una imatge d'utilització de les TIC per elles mateixes, sense objectius didàctics concrets.
10. La utilització de les TIC ha d'estar reflectida en la pròpia programació d'aula de cada matèria. Planificat el seu ús en activitats concretes i amb els objectius didàctics descrits.

14. CONVIVÈNCIA ESCOLAR

Concreció dels acords i continguts per a promoure la convivència escolar adoptats en el pla de convivència.

Un dels requisits per a un procés educatiu de qualitat, és fomentar una convivència adequada en els centres docents, afavorint la llibertat personal, la responsabilitat, la ciutadania democràtica, la solidaritat, la tolerància, la igualtat, la justícia i que ajuden a superar qualsevol tipus de discriminació. Convivència i aprenentatge són dos aspectes que estan estretament relacionats entre si. Un clima de convivència escolar adequat afavoreix la millora del procés d'ensenyament-aprenentatge. Per tant, l'educació per a la convivència serà part integrant de la funció docent i es desenvoluparà en totes les àrees i matèries del currículum.

És responsabilitat de tots els membres de la comunitat educativa afavorir la convivència en el centre i fomentar un clima escolar adequat. L'educació no ha de ser sol en coneixements, sinó en valors que fomenten la millora permanent de la convivència escolar, garantint el compliment dels drets i deures de tots els membres de la comunitat educativa.

La Societat Musical d'Alzira disposa de Pla d'Igualtat i Convivència. Aquest document serà públic, aprovat pel Claustre i pel Consell Escolar, així com la Junta Directiva. Les actuacions que puguen derivar-se de qualsevol conflicte o situació que comprometa la convivència al centre, serà resolta d'acord amb les mesures de eixe Pla.

15. PROPOSTES D'INNOVACIÓ EDUCATIVA
